

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Л. КНИППЕРА

Весело и живо

mf

Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a rest for two measures, followed by the lyrics "Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). An 8-measure phrase is indicated by a dashed line and the number 8 above the piano part.

- ной шел мед - ведь к се - бе до - мой в теп - лой шу - бе ме - хо -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ной шел мед - ведь к се - бе до - мой в теп - лой шу - бе ме - хо -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Тяжелее

- вой. Шел он, шел к сво - ей бер - ло - ге по про - се - лоч - ной до -

немного замедлить

очень быстро

- ро - ге и, ша - га - я че - рез мост, на - сту - пил ли - се на

Для повторения

Темп I

Для окончания

хвост... Под - ня - // - ста.

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост...

Подняла лисица крик;
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!»

С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.